

livres

## L'art en Mésopotamie et en Étrurie

Trois millénaires d'histoire en un seul ouvrage... mais une unité de lieu: la Mésopotamie, aujourd'hui l'Irak. Ce beau livre des éditions Hazan rend justice à la richesse de ce patrimoine. Les auteurs, universitaires français et italiens, souhaitent montrer que malgré la guerre et les pillages, il s'agit d'un des pays « dont l'héritage artistique est le plus ancien et le plus grandiose ». Ce que confirme, dans sa préface, Donny George, ancien directeur des Antiquités irakiennes, malheureusement aujourd'hui réfugié en Syrie (lire p. 13). Le plan, chronologique, commence avec l'évocation de l'art de Sumer et se déroule jusqu'à la période islamique comprise. Malgré l'immensité de la matière, les auteurs ont su faire des choix, présenter les pièces essentielles, les principaux États et cultures et surtout relier l'histoire de l'art à l'histoire. Leurs textes savent éviter le jargon technique et décryptent avec simplicité les magnifiques productions artistiques et les monuments architecturaux significatifs. Alternant avec intelligence objets, monuments et paysages, les images choisies sont parlantes et de belle qualité qu'il s'agisse des minuscules sceaux-cylindres de l'époque d'Ourouk (3000 ans av. J.-C.) ou du grand minaret de Samara (836 ap. J.-C.). On peut regretter l'absence d'une table des matières plus détaillée, mais un index et plusieurs cartes aident à la lecture.

Un autre beau livre, *Les Étrusques*, dresse le bilan de nos connaissances sur ce peuple et sa brillante civilisation. Le plan est clair et les illustrations mettent en valeur les visages de la statuaire. Seule réserve: trop agrandies, les photos sont parfois floues.

*Sophie Laurant*



### à lire

■ **L'art en Mésopotamie**  
sous la direction de Giovanni Curatola, éd. Hazan, 280 p., 60 €.  
■ **Les Étrusques**  
par Jean-Paul Thuillier, éd. du Chêne, 239 p., 45,50 €.



## Un hymne pour le Yémen

Le Yémen, à la pointe de la péninsule arabe, a un indéniable pouvoir d'attraction sur le public occidental. Quel pays, en effet, évoque mieux que celui-là les mystères de l'Orient, la magie des oasis, le prestige des civilisations arabes préislamiques? Nombreux sont ceux qui rêvent de se rendre dans cette région farouche où le tourisme échappe au phénomène de masse et où le visiteur savoure encore le goût de l'aventure. Un beau livre paru aux éditions Le bec en l'air invite à convertir ce désir de voyage en un voyage de rêve. En toute sécurité! L'exploit en revient à deux guides éclairés, le photographe Hugues Fontaine et l'épigraphiste Mounir Arbach. Commandés, de leur propre aveu, « par le plaisir du voyage et la curiosité scientifique », ils nous entraînent sur les chemins de cette Arabie Heureuse des géographes antiques, dont les Occidentaux, saisis par la fièvre du café (le moka), redécouvrirent l'existence au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

À la lecture de cet ouvrage, nous comprenons comment la géographie s'est alliée à l'histoire pour susciter dans ce bout du monde, entre mer et désert, plaines et hautes terres, quatre royaumes indépendants qui prospérèrent grâce au grand commerce caravanier. Dans ce Yémen mythique rendu célèbre par la reine de Saba, mémorable hôtesse du roi d'Israël Salomon, l'exploration archéologique n'a débuté timidement que dans les années 1920. Hugues Fontaine et Mounir Arbach nous offrent l'état le plus récent d'une recherche scientifique qui, hélas, est aujourd'hui de plus en plus confrontée aux pillages systématiques. De Sanaa à l'océan Indien, le lecteur s'arrêtera avec eux dans les grandes cités antiques du Jawf, de Saba, de Qataban et de l'Hadramawt, qui fleurirent entre le VIII<sup>e</sup> av. et le VII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Rien ne permet sans doute mieux de pénétrer l'univers culturel de ces peuples – leurs croyances, leur organisation, les relations qu'ils entretenaient entre eux et avec le monde extérieur – que les longues inscriptions qu'ils gravèrent dans la pierre, dans l'écriture si régulière qu'ils ont inventée dès le VIII<sup>e</sup> siècle av. notre ère.

Florilège d'images sublimes dans ces camaïeux mordorés que les terres arides prennent au soleil, le livre au format horizontal, généreusement panoramique, invite le regard voyageur à se porter toujours plus loin. Il glanera au passage, dans l'élégante maquette, quelques voix poétiques émergées du passé. « Le sort a réservé, dirait-on, ses dons les plus beaux aux confins du monde habité », lui glissera par exemple Hérodote. Et le lecteur acquiescera.

*Estelle Villeneuve*



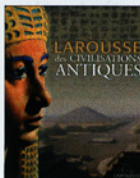
### à lire

■ **Yémen. Cités d'écritures**  
par Hugues Fontaine et Mounir Arbach,

éd. Le bec en l'air, 240 p., 49,50 €.

## Panorama des civilisations

Malgré un pari impossible: explorer toutes les civilisations du monde antique en un seul volume, ce Larousse est de qualité. L'idée astucieuse est de partir, à chaque fois, de l'explication d'un « événement », qu'il s'agisse du combat mythique de Thésée contre le Minotaure ou de la mort – historiquement attestée – de Cléopâtre, pour ensuite élargir le propos en décrivant la civilisation qui produit ou construit cet événement, puis présenter ce qui se passe à la même époque, ailleurs. Le chapitre consacré à l'histoire d'Israël prend en compte les réserves à apporter à une lecture historique littérale de la Bible, mais il les présente dans un paragraphe à part, qui semble du coup en contradiction avec le reste du chapitre. L'ensemble, en effet, paraphrase sans recul – en ajoutant des dates précises! – le texte de l'Ancien Testament. Au-delà de cette étrange incohérence, l'ouvrage reste dans son ensemble un agréable outil d'initiation à l'histoire antique. S. L.



### à lire

■ **Larousse des civilisations antiques**  
sous la direction de Catherine Salles, éd. Larousse, 336 p., 42 €.